معرض أبوظبي الدولي للكتاب
Abu Dhabi International Book Fair

النشرة اليومية

العدد.09
2025.05.04

نشرة يومية تصدر عن مركز أبوظبي للغة العربية، تنقلكم إلى قلب معرض أبوظبي الدولي للكتاب. اكتشفوا أحدث الإصدارات، والفرص الذهبية، واللقاءات الملهمة. تابعوا لتبقوا دائمًا في قلب الحدث وتصنعوا قصتكم الخاصة وسط كبار صناعة النشر.

النادر
الشهم

حجزت لوحتان للفنان السوري تيم العمر مكاناً بارزاً في معرض أبوظبي الدولي للكتاب 2025، صنعهما من نواة التمر وورق الفلين والجلد والخشب. وتجمع لوحة "الشهم" الأكبر من نوعها في العالم بطول 3 أمتار وعرض مترين، 120 ألف نواة تمر تشكل حصاناً عربياً أصيلاً، لجامه مصنوع من أقماع التمر الطلية بورق الذهب، فيما ترمز لوحة "النادر"، لحيوان الظبي، الرمز الوطني لدولة الإمارات، تحيط به مكتبة مليئة بالكتب في تشكيل فني مليء بالتفاصيل الدقيقة. وتعكس لوحة "النادر" العلاقة الوثيقة بين التراث الإماراتي القديم متمثلاً في حيوان الظبي والنهضة الثقافية التي تشهدها دولة الإمارات، متمثلة في معرض أبوظبي الدولي للكتاب، أحد أهم وأشهر معارض الكتب في المنطقة العربية والعالم بأسره.

"الأجنحة الدولية المُجَمّعة": منصة عالمية لتلاقي الثقافات

25 جناحاً

من 23 دولة تعكس توسّع الشراكات العالمية

178% نسبة النمو في عدد الدول المشاركة في المبادرة

في إطار التوجّه نحو تعزيز التبادل الثقافي العالمي، برزت مبادرة **“الأجنحة الدولية المُجمّعة”**، إحدى الفعاليات النوعية في الدورة الـ34 لمعرض أبوظبي الدولي للكتاب، الذي ينظمه مركز أبوظبي للغة العربية، والتي ضمت 25 جناحاً تمثل **23** بلداً، مقارنة بـ **9** أجنحة فقط العام الماضي، ما يعكس نمواً ملحوظاً بنسبة **178%**، ويرسخ مكانة المعرض منصة ثقافية رائدة تتيح للناشرين من مختلف أنحاء العالم عرض إصداراتهم، والتواصل مع جمهور متنوع، وإبرام شراكات إستراتيجية تدعم صناعة النشر العالمية واستدامتها.

وشهدت الأجنحة الدولية إقبالاً واسعاً من الجمهور، واهتماماً لافتاً من المهتمين بصناعة النشر والمعرفة، لما تتيحه من فرص للاطلاع على ثقافات متعددة في مكان واحد، ومناقشة اتجاهات الطباعة والنشر على المستوى الدولي.

وكانت ماليزيا، التي تشارك للعام الثالث على التوالي، من بين الدول الحاضرة بقوة هذا العام. وقالت زليخة بيجام، من المجلس الوطني للكتاب الماليزي، إن المشاركة الماليزية توسعت هذا العام من حيث حجم الجناح وتنوّع الإصدارات، مشيرةً إلى أن الجناح يعرض أكثر من **70** عنواناً، معظمها مخصص للأطفال، ويجمع بين الإبداع البصري والمضامين الثقافية. وأضافت: “قدمنا شخصيات مستوحاة من عالم **“ديزني”** لكن بروح ماليزية وإسلامية، كما سلطنا الضوء على البيئة والطبيعة في ماليزيا عبر كتب مصورة لاقت تفاعلاً واسعاً من الزوار، ما يعزز من دفء العلاقات الثقافية بين ماليزيا والعالم العربي”.

من جهته، أكد عبد الرؤوف الوسلاني، ممثل الجناح الهولندي، أهمية المشاركة في معارض الكتاب الكبرى في الشرق الأوسط، وعلى رأسها معرض أبوظبي الدولي للكتاب. وأوضح أن الجناح الهولندي ركز هذا العام على تقديم كتب متخصصة في الدراسات الإسلامية والشرق أوسطية، بما يعكس اهتماماً متبادلاً بين المؤسسات الأكاديمية في هولندا ونظرائها في الإمارات، ولا سيما مركز أبوظبي للغة العربية، وجامعة محمد بن زايد للعلوم الإنسانية.

وأضاف الوسلاني: “سعداء بالشراكات المتزايدة مع مؤسسات مثل المكتبة الوطنية والأرشيف الوطني، والتي جاءت نتيجة لقاءات مثمرة خلال المعرض. كما شكّلت الفعالية فرصة للقاء مباشر مع باحثين وناشرين إماراتيين، ما يفتح آفاقاً جديدة للتعاون المستدام، ويُكرّس المعرض جسراً حضارياً بين الثقافات”.

وبذلك، يؤكد معرض أبوظبي الدولي للكتاب عبر مبادرته **“الأجنحة الدولية المُجمّعة”** مكانتها منصة ديناميكية لعرض تنوع الإنتاج الثقافي العالمي، وإبراز القواسم المشتركة التي تجمع شعوب العالم من خلال الكتاب والمعرفة، ضمن أجواء من الحوار والتبادل الحضاري.

الصين تسجل مشاركة واسعة

سجلت الصين مشاركة واسعة في المعرض، من خلال جناحها في مبادرة **“الأجنحة الدولية المجمعة”** امتد على مساحة 400 متر مربع. وقال طه بنغ تشويون، رئيس فرع مجلة **“الصين اليوم”** في الشرق الأوسط، إن المشاركة عكست مستوى التقارب الثقافي المتنامي بين الصين ودولة الإمارات، لافتاً إلى أن الوفد الصيني ضم 13 مؤسسة وشركة ثقافية، ركزت على التراث الصيني في مجالات مثل الخزف، والحرير، والفنون التقليدية. وأضاف: “المعرض منحنا منصة مثالية للتواصل مع الجمهور العربي، وحققنا نتائج مشجعة من حيث المبيعات والتفاعل، إلى جانب زيارة عدد من كبار الشخصيات للجناح، ما يعكس عمق الاهتمام الرسمي والثقافي من جانب دولة الإمارات”.

عبور الأزمنة على متن المقتنيات الأثرية

معروضات نادرة تحتفي بالإرث الإنساني في أبهى صوره

خريطة أثرية للعالم تتكون من أربعة أجزاء ضخمة يتجاوز ثمنها 3 ملايين درهم

لا يكتفي معرض أبوظبي الدولي للكتاب 2025، الذي ينظمه مركز أبوظبي للغة العربية"، بعرض الكتب،

بسعر 65 ألف يورو (270 ألف درهم)، إضافة إلى ألبوم يوثّق مراحل إنشاء سكة حديد الحجاز في العام 1905، يضم 27 صورة ويُعرض بسعر 85 ألف يورو (352 ألف درهم)، مقدّمًا سردًا بصريًا لمشروع هندسي غيّر وجه التنقل في المنطقة.

ولمن يعتقد بأن الخرائط مجرد رسومات، يقدم المعرض درسًا بصريًا مهيبًا من "عصر الذهب في رسم الخرائط"؛ أربع لوحات ضخمة من القرن السابع عشر، رسمها

بل يقدّم تجربة ثقافية استثنائية يعبر من خلالها الزوار الأزمنة، ويصافحون حضاراتٍ لا تزال تعيش بين صفحات ورقٍ أصفر، وصورٍ تنطق بمشاهد خالدة، ليتحول، في أحد أركانه، إلى أرشيف نوافذه مشرعة على ذاكرة البشرية عبر مقتنيات نادرة أبرزها **خريطة للعالم يتجاوز ثمنها الثلاثة ملايين درهم.**

إلى ذلك، قال سعادة سعيد حمدان الطنيجي، المدير التنفيذي لمركز أبوظبي للغة العربية، مدير معرض أبوظبي الدولي للكتاب: "إلى جانب المؤلفات والموسوعات الفكرية والمعرفية، يتمتّع المعرض هذا العام باحتضانه العديد من المقتنيات النادرة التي تعكس مدى ثراء وأهمية التراث الثقافي العربي والإنساني، وسعي دور النشر للاحتفاء بهذا الموروث الثريّ، أهمها خريطة للعالم من الأندر والأغلى ثمناً بمبلغ 3 مليون و200 ألف درهم، إلى جانب مجموعة واسعة من المقتنيات التي تعكس مدى اهتمام الحدث باستعراض التراث المعرفي، والفكري، والإبداعي للإنسان على مر العصور".

وفي إحدى زوايا المعرض، تُبرز شركة **"اقتناء"**، لمؤسسها محمد آصف، واحدة من أقدم الصور الفوتوغرافية المعروفة لحكام الإمارات؛ صورة التُقطت في العام 1903 لحاكم الشارقة بعدسة الكابتن البريطاني تشارلز

الفرنسي نيكولاس دي فير بدقة فنية مذهلة، تعرض خرائط القارات بحجم 114×165 سم، وتُقدّر قيمتها بـ**750** ألف يورو **(3 ملايين و200 ألف درهم).**

كما يُعرض أطلس بحري هولندي نادر يعود للعام 1700 للرسّام يوهانس فان كولن، يتناول الطرق البحرية العالمية آنذاك، ويُقدَّر سعره بـ650 ألف يورو (2 مليون و700 ألف درهم)، في دلالة على الأهمية الجغرافية والمعرفية للخرائط في فهم تطور العالم.

وفي ركن المخطوطات، تتجلى الثقافة الإسلامية في أبهى صورها: نسخة نادرة من كتاب "مقاصد الفلاسفة" للإمام الغزالي تعود إلى القرن الثالث عشر ، تقدر قيمتها بنحو 40 ألف يورو **(166 ألف درهم)**، وطبعة أولى نادرة من كتاب العالم الذي اختاره المعرض لهذه الدورة؛ "ألف ليلة وليلة" صادرة عن مطبعة بولاق في العام **1834** تقدر قيمتها بنحو 300 ألف يورو أي ما يعادل مليون و**250** ألف درهم تخليداً لسفر أدبي عابر للأزمنة، ونسخة لاتينية من كتاب "القانون في الطب"، الذي يصادف هذا العام مرور ألف سنة على ظهوره، وهو للعالم الموسوعي ابن سينا، الشخصية المحورية للمعرض، والتي طُبعت في فرنسا في العام **1522**. وكل صفحة من هذه الكتب ليست معرفة فحسب، بل أثر روحي له ظلّ.

وفي ركن خاص، تُعرض خمس نسخ نادرة من مقتنيات معالي نورة الكعبي، أقدمها تعود إلى العام 1706، إلى جانب مقتنيات من مجموعة معالي محمد المر، رئيس مجلس إدارة مكتبة محمد بن راشد آل مكتوم الخاصة، التي تُعرض للمرة الأولى أمام الجمهور.

وتُستكمل الحكاية بعناصر سينمائية نادرة، من بينها ملصقات ترويجية لأفلام مصرية مقتبسة عن كتاب "ألف ليلة وليلة"، منها فيلم يروي قصة "الصياد عثمان عبد الباسط"، الذي يعثر على طفل غامض، ويخوض مغامرة سحرية بعد لقائه بجني يمنحه عصاً مسحورة.

بهذه اللوحات الفكرية والتاريخية والفنية، يجسّد معرض أبوظبي الدولي للكتاب دور الكتاب في تخليد التجربة الإنسانية، ويمدّ جسور التفاعل الثقافي بين العصور واللغات والحضارات.

كورتني بيل، وتُعرض بسعر 250 ألف يورو **(مليون و38 ألف درهم إماراتي)**، وهذه الصورة تُعد وثيقة بصرية نادرة تسجل لحظة محورية من تاريخ المنطقة، وتُعرض ضمن ألبوم استثنائي بعنوان "**شيوخ الساحل المتصالح**"، يضم **91** صورة رصدها بيل خلال خدمته في الخليج والهند؛ صور تنطق بما عجزت الكتب عن سرده، تظهر الشيوخ، لا كرموز سلطة، بل كرجال حقيقيين تروي وجوههم قصص الأرض.

إلى جانبها، تُعرض صورة تاريخية تعود للعام **1930** يظهر فيها الشيخ سعيد آل مكتوم والشيخ جمعة آل مكتوم، لركن، لا تُعرض الكتب فحسب، بل تستحضر الأرواح التي كتبتها، والزمن الذي نُقش على هامشها، والأثر الذي تركته في الوعي الإنساني الجمعي.

هذا العام معرض أبوظبي الدولي للكتاب يتخطى حدوده الثقافية، ليتحول إلى تجربة سردية حيّة تُروى للعالم، كما لو أن الزمن توقف قليلًا ليراجع مدوناته القديمة.

كلمات القائد

أول رواية مكتوبة

يعرض ركن المقتنيات الأثرية في معرض أبوظبي الدولي للكتاب 2025؛ رواية "قصة غنجي" اليابانية، أول رواية مكتوبة في التاريخ تعود إلى العام 1654، وقد خطها موراساكي شيكيبو بأسلوب "**كانا**" الياباني الكلاسيكي. وتُعرض هذه النسخة مقابل 95 ألف يورو (نحو 400 ألف درهم)، لتشكّل رابطًا أدبيًا بين الثقافات الشرقية والغربية.

المربع الرقمي

ركن تفاعلي يخدم حضور المحتوى العربي في الفضاء الرقمي

في إطار مواكبة التحولات التقنية المتسارعة في مجالات النشر والذكاء الاصطناعي، خصص معرض أبوظبي الدولي للكتاب 2025، الذي ينظمه مركز أبوظبي للغة العربية، ركناً تفاعلياً بعنوان **“المربع الرقمي”** ضمن فعاليات دورته الـ34، ليكون مساحة حيوية لعرض أحدث ما توصلت إليه التكنولوجيا في خدمة المعرفة والثقافة. ويأتي هذا الركن ترجمة فعلية لرؤية المركز في تمكين المجتمع من أدوات المستقبل، وتعزيز حضور المحتوى العربي في البيئة الرقمية.

اتفاقيات وإصدارات

وشهد “المربع الرقمي” توقيع اتفاقيتين إستراتيجيتين بحضور سعادة سعيد الطنيجي، المدير التنفيذي لمركز أبوظبي للغة العربية، مدير معرض أبوظبي الدولي للكتاب الأولى مع منصة “سماوي” ووقّعها مؤسسها والرئيس التنفيذي خالد بامحد، والثانية مع منصة “ألف كتاب وكتاب” ووقّعها مديرها التنفيذي يحيى القيسي، في خطوة تهدف إلى تطوير المحتوى الصوتي والتفاعلي باللغة العربية، وتعزيز انتشار الكتب الإلكترونية والصوتية محليّا وعالميّا.

وأطلق الركن إصدارين صوتيين جديدين هما: كتاب “وما زال الشغف” للكاتب علي عبيد الهاملي، وكتاب “التجربة الألمانية” للكاتب علي الأحمد، إلى جانب مجموعة من المبادرات المبتكرة التي لاقت تفاعلاً لافتاً من الزوار. من أبرزها مبادرة “امسح الرمز واقرأ” التي تتيح قراءة كتب “الوجيز” من خلال رموز QR مطبوعة على مطويات أنيقة تتضمن نبذة تعريفية بالكتب، ما يسهّل الوصول المجاني إليها على موقع المركز. كما أطلقت مبادرة “جرّب صوتك!” التي تتيح للجمهور تجربة تسجيل أصواتهم داخل استوديو مصغّر، بهدف اكتشاف المواهب الصوتية الواعدة، تمهيدًا لاستثمارها في مشاريع بودكاست وسرد الكتب.

نموذج ثلاثي الأبعاد

وفي إطار الدمج بين التقنية والتجربة التفاعلية، أطلق “المربع الرقمي” بالتعاون مع منصة “سماوي” مبادرة “سيلفي مع ابن سينا”، إذ تُستخدم تقنية الواقع المعزز (AR) لإنشاء نموذج ثلاثي الأبعاد للعالِم ابن سينا يظهر إلى جانب الزائر أثناء التقاط الصورة، فضلا عن مبادرة “جهاز سرعة القراءة” الموجهة للأطفال، والتي تحفّزهم على القراءة من كتب الأطفال الصادرة عن المركز، وتقيس سرعة الفهم والاستيعاب مع إمكانية طباعة النتائج بشكل فوري.

كما نظم الركن ورشا تفاعلية، من بينها ورشة “أساسيات الرسم الرقمي” باستخدام برنامج Procreate مع الفنانة سارة الشامسي، وورش تعريفية مثل “جولة افتراضية لمكتبة قصر الوطن” و”دليل استخدام المكتبة الرقمية”، و”روبوت المستقبل” ، بالتعاون مع هيئة الرعاية الأسرية ومؤسسة زايد العليا لأصحاب الهمم.

جلسة تعريفية

ضمن سلسلة الجلسات المعرفية التي ينظمها “المربع الرقمي”، عُقدت جلسة تعريفية ببرامج جامعة محمد بن زايد للذكاء الاصطناعي، تضمنت عرضاً عن مشروع معالجة اللغة العربية (جيس)، إلى جانب جلسات نوعية ناقشت العلاقة بين الذكاء الاصطناعي وعالم الكتب، منها: “الثورة الذكية: كيف يعيد الذكاء الاصطناعي تشكيل النشر”، و”الأدب في زمن الذكاء الاصطناعي”، و”الصوت المستقبلي للكتاب العربي”، و”مكتبات المستقبل: تعزيز الوصول الرقمي”، بمشاركة خبراء من منصات مثل “أقرأ لي”، “بوفو استديو”، “نيل وفرات”، و”أوفر درايف”.

وبهذه المبادرات والجلسات، يُجسّد “المربع الرقمي” التزام معرض أبوظبي الدولي للكتاب بربط الثقافة بالابتكار، وتقديم تجربة معرفية رقمية ترسخ مكانة أبوظبي منصة رائدة للثقافة الرقمية في المنطقة، وحاضنة للغة العربية في عصر التحوّل

لعبة الألغاز
Puzzle Game
مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية

الرقمي.

ناشرون إماراتيون:
معرض أبوظبي الدولي للكتاب فرصة مهنية لتوسيع الأعمال وبناء الشراكات

سجلت دور النشر الإماراتية حضورًا لافتًا ضمن فعاليات الدورة الـ**34** من معرض أبوظبي الدولي للكتاب، الذي ينظمه مركز أبوظبي للغة العربية، من خلال تنوع إصداراتها ومشاركتها الفاعلة التي عكست الحراك الثقافي المزدهر في دولة الإمارات، وما توفره إدارة المعرض، الذي اختتم فعالياته أمس، من فرص مثالية للناشرين المحليين للانخراط في هذا الحدث الثقافي العالمي، الذي شارك فيه **1400** عارض من **96** بلداً.

تبادل الخبرات

وأشار عمر العامري، مدير **“عالم التمكين للنشر والتوزيع”**، إلى أن الدار، التي تأسست في العام 2021، حققت تطورًا ملحوظًا في فترة وجيزة، بفضل الدعم المستمر الذي تتلقاه من المؤسسات الثقافية الإماراتية.

وأكد أن المشاركة في معرض أبوظبي الدولي للكتاب تمثّل المحطة الأهم في أجندة الدار، إلى جانب معرض العين للكتاب، موضحًا أن المعرض لا يقتصر على عرض الكتب، بل يشكّل فضاءً لتبادل الخبرات والمشاركة في

فرصة للتلاقي

فاطمة التميمي، مديرة دار **"أوراق للنشر والتوزيع"**، أكدت أن المشاركة في معرض أبوظبي الدولي للكتاب تمثّل إضافة نوعية لأي دار نشر، لما يوفره من مساحة للتواصل مع كبار الناشرين العالميين. وأشارت إلى أن الدار بدأت عملها في توزيع الكتب في العام 2010، قبل أن تتوسع في العام 2015 نحو النشر الأكاديمي، وتواصل منذ ذلك الحين تقديم إصدارات متنوعة تستهدف فئات عمرية وثقافية متعددة. وأضافت أن المعرض يشكل فرصة للتلاقي مع ناشرين من ثقافات متعددة، ما أتاح للدار توقيع اتفاقيات تعاون مع مؤسسات نشر من الهند وتركيا، كما يجري العمل على توسيع هذه الشراكات إلى دول جديدة، في إطار التبادل المعرفي والانفتاح على أحدث الاتجاهات في صناعة النشر.

بيئة مثالية

وعرضت ميرة المنصوري، من جناح **"الناشر المؤلف"**، مجموعة من المناهج التدريبية الجديدة التي طورتها، أبرزها "منهج الهاجس التدريبي"، والمخصص لتعزيز التفكير الإيجابي لدى المتدربين، والمسجل على منصة "تدرب" العالمية. كما قدّمت "منهج الفصال الآمن"، الذي يعالج موضوع فطام الأطفال وفق نظرية العلاج الواقعي للدكتور وليم جليسر. بالإضافة إلى ذلك، تعرض المنصوري مجموعة قصصية موجهة للأطفال، تهدف إلى ترسيخ القيم بطريقة تفاعلية وجذابة. وأعربت عن تقديرها للدعم الكبير الذي يتلقاه الناشر الإماراتي، مشيدة بجهود إدارة المعرض في توفير منصات عرض عصرية وبيئة مثالية للتفاعل مع جمهور من مختلف الجنسيات والثقافات.

ورش ودورات مهنية تسهم في رفع كفاءة العاملين في القطاع. كما أشاد العامري بدور مركز أبوظبي للغة العربية في احتضان المبادرات الداعمة للناشرين، مثل برامج الترجمة، وتنظيم مسابقات أدبية، ما يسهم في اكتشاف مواهب جديدة ونشر أعمالهم.

توسيع القاعدة

أما عبدالله الكعبي، مؤسس ومدير **"دار رمسة للنشر"**، فنوّه إلى التخصص الذي تميزت به الدار في تعليم اللهجة الإماراتية لغير الناطقين باللغة العربية، إلى جانب اهتمامها بترجمة النصوص من الصينية إلى العربية. ولفت إلى الإقبال الكبير من الجنسيات المختلفة على اقتناء إصدارات الدار، ما يدل على الاهتمام المتنامي بالثقافة الإماراتية. وأكد الكعبي أن المعرض يفتح أمام الدار آفاقًا للتعاون مع ناشرين دوليين، وتوسيع نطاق التوزيع عبر المنصات الرقمية، وهو ما يسهم في زيادة الانتشار والوصول إلى قراء جدد حول العالم.

واتفقت آراء الناشرين الإماراتيين على أن معرض أبوظبي الدولي للكتاب فرصة ثمينة لتوسيع قاعدة الجمهور، وتبادل المعارف، واستكشاف التوجهات الجديدة في عالم النشر، ما يعزز موقع الناشر الإماراتي في السوق الإقليمية والدولية، ويدعم الحضور الثقافي لدولة الإمارات بوصفها حاضنة للإبداع وصناعة الكتاب.

مشاريع التعليم والبحوث

328,641

عدد المشاركين في الفعاليات التعليمية التي يُنظمها المركز

412

عدد المتقدمين لاختبار إتقان اللغة العربية "سمة"

7,000

عدد الوحدات المعجمية التي تم إدخالها في مشروع "معجم دليل المعاني"

10,260

عدد مرات تحميل مجلة الدراسات العربية مجلة "المركز" إلكترونياً

نبذة عن مركز أبوظبي للغة العربية:

تأسس مركز أبوظبي للغة العربية، الذي يتبع دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي، بموجب قانون صادر عن رئيس الدولة لدعم اللغة العربية، ووضع إستراتيجيات عامة لتطويرها والنهوض بها علمياً، وتعليمياً، وثقافياً ،وإبداعياً، وتعزيز التواصل الحضاري، وإتقان اللغة العربية على المستويين المحلي

والدولي، بالإضافة إلى دعم المواهب العربية في مجالات الكتابة، والترجمة، والنشر، والبحث العلمي، وصناعة المحتويين المرئي والمسموع، وتنظيم معارض الكتب، ودعم صناعة النشر في المنطقة، ولتحقيق ذلك يعتمد المركز على برامج متخصصة، وكفاءات فذة، وشراكات مع كُبريات المؤسسات الثقافية والأكاديمية والتقنية حول العالم، انطلاقاً من مقره في العاصمة الإماراتية أبوظبي.

لمحة عن دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي:

تتولى دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي قيادة النمو المستدام لقطاعي الثقافة والسياحة في الإمارة، وتغذي نمو العاصمة الاقتصادي، وتساعدها على تحقيق طموحاتها وريادتها عالمياً بشكل أوسع.

ومن خلال التعاون مع المؤسسات التي ترسخ مكانة أبوظبي وجهة أولى رائدة؛ تسعى الدائرة إلى توحيد منظومة العمل في القطاع حول رؤية مشتركة لإمكانات الإمارة، وتنسيق الجهود وفرص الاستثمار، وتقديم حلول مبتكرة، وتوظيف أفضل الأدوات والسياسات والأنظمة لدعم قطاعي الثقافة والسياحة.

وتتمحور رؤية دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي حول تراث الإمارة، ومجتمعها، ومعالمها الطبيعية. وهي تعمل على ترسيخ مكانة الإمارة وجهة للأصالة والابتكار والتجارب المتميزة متمثلة بتقاليد الضيافة الحية، والمبادرات الرائدة، والفكر الإبداعي.

نبذة عن معرض أبوظبي الدولي للكتاب:

يُعد معرض أبوظبي الدولي للكتاب، الذي انطلق في العام 1981، منصة ثقافية دولية رائدة تجمع الناشرين والمثقّفين والمتخصّصين والمكتبات والوكلاء والمؤسسات الثقافية والإعلامية لتبادل الأفكار والخبرات، واستكشاف الفرص، وتعزيز التواصل والتعاون حول قطاع النشر والصناعات الإبداعية.

ويستضيف الحدث السنوي، دور نشر عربية وإقليمية ودولية، كما يُقدّم برنامجاً ثقافياً ومعرفياً متكاملاً يشمل الجوانب الثقافية والمهنية والتعليمية والإبداعية والترفيهية، إلى جانب فعّاليات، ومحاضرات، وجلسات نقاشية، وورش عمل متخصّصة بمشاركة نخبة من الأدباء والمثقّفين، ما يُسهم في تطوير قطاع النشر والصناعات الإبداعية، ويعزّز قدرات الناشرين المحليين والعرب ويفتح آفاقاً جديدة أمامهم.

بتنظيم من

مركز أبوظبي للغة العربية
Abu Dhabi Arabic Language Centre

adbookfair.com
@abudhabibookfair
@ADBookFair @ADIBF

الرعاة الرسميين

Lenador systems

شبكة أبوظبي للإعلام
ABU DHABI MEDIA NETWORK

توزيع
TAWZEA by e&

دبي للإعلام
DUBAI MEDIA

STORM ACADEMY

جائزة خليفة الدولية لنخيل التمر والابتكار الزراعي
KHALIFA INTERNATIONAL AWARD FOR DATE PALM AND AGRICULTURAL INNOVATION

الإمارات العربية المتحدة
ديوان الرئاسة
مؤسسة إرث زايد الإنساني
UNITED ARAB EMIRATES
PRESIDENTIAL COURT
ERTH ZAYED PHILANTHROPIES

TRENDS
تريندز للبحوث والاستشارات
TRENDS RESEARCH & ADVISORY

INTRO®
Events & Entertainment